



# PIERRE PASLER

KAMERAMANN

Gremberger Str. 68  
51105 Köln

Frankendorferstr. 68  
07922 Tanna

phone 0221-2599658  
mobile 0176-20101828  
fax 0221-2786868  
mail pierre.pasler@gmail.com  
resume <http://english.crew-united.com/?bio=23784>  
online reel <http://www.clipland.com/Name/0030129>

Geburtsdatum 11. Juli 1977 (Gera)

EU-Kfz-Führerschein BE C1E  
Tauchschein CMAS DTSA Bronze

## KAMERA

---

|      |  |                 |
|------|--|-----------------|
| 2008 | Was ewig währt (D) - Regie: Claudia Reinhard<br>IFS Köln   | DVCProHD        |
| 2008 | MAS – (D) (Werbung) Dir: Richard Böhringer<br>Gingerfilm Filmproduktion Köln   | Mini35 DVCProHD |
| 2008 | Baltic Youth Philharmonic – (D) (Dokumentarfilm) Regie: Richard Böhringer<br>Nordstream / Usedom Music Festival                      | HDV             |
| 2007 | Today for me – tomorrow for you – (D) (Dokumentarfilm) Regie: Claudia Reinhard<br>IFS Köln   | DVCProHD        |
| 2007 | George Pusenkoff – Art Installation – (D) (Dokumentarfilm) Regie: Ilya Pusenkoff<br>Museum of Modern Art Moskau / Pusenkoff          | HDV             |
| 2007 | Grenze – (D) Regie: Christine Wernke<br>IFS Köln   | Mini35 DVCProHD |
|      | - 31. Grenzland Filmtage Selb  |                 |
| 2007 | Heimatlied – (D) (Dokumentarfilm) Regie: Thomas Kupser<br>JVC Köln   | DVCPro          |
| 2007 | Pupils and Masters – (Dokumentarfilm) (PRC/CH/D) Regie: Richard Böhringer<br>Arthur Cohn / Wieland Schulz-Keil                       | HDV             |
| 2006 | The Children of Huang Shi (D/AUS/PRC/CH) – making of / EPK<br>zero fiction / zero west / Bluewater Pictures / Ming Productions       | HDV             |
| 2006 | Banno – (IND) Dir: Rajeev Ahuja<br>Rubinraja Films India Ltd.  | DVCProHD        |
|      | price of the jury - Human Rights Nights Bologna 2008   |                 |
| 2006 | Trifft mich die Muse am falschen Ort – (D) Regie: Ilya Pusenkoff<br>Pusenkoff / KHM Köln   | DVCPro          |
| 2006 | Heimkehrer – (D) Regie: Richard Böhringer<br>Gingerfilm Filmproduktion Köln  | S35mm           |
|      | - 28. Int. Cinematography Festival Bitola<br>- FBW predicate valuable  |                 |
| 2006 | IFS Köln<br>Kriemhilds Rache – (D) Regie: Phillip Enders, Max Wallraff<br>Geissendörfer Film- und Fernsehproduktion / WDR / KHM Köln | S16mm           |
| 2006 | Katrins Jihad – (D) (Kinospielefilm) Regie: Nergis Usta<br>Efoy Filmproduktion Bielefeld   | Mini35 XL2      |
| 2005 | GG19 / Kindersicherung (Artikel 13) – (D) (Kinospielefilm) Regie: Sabine Bernardi<br>Movie Members Filmproduktion Berlin             | S16mm           |
| 2005 | Reflections – (D) (Dokumentarfilm) Regie: Katrin Hohendahl<br>Andrzej Wajda Film School Warschau / IFS Köln                          | HDV             |

|      |  |                  |  |
|------|--|------------------|--|
| 2005 | Geschäft mit Träumen – (D) Regie: Richard Böhringer<br>IFS Köln / FH Dortmund  | 35mm cinemascope |  |
|      |  |                  | - Manaki Bros. Int. Cinematography Festival<br>- FBW Prädikat besonders wertvoll<br>(Film des Monats April 2006)<br>- Filmfest Dresden<br>- Belgrade Int. Filmfestival<br>- FILMZ Mainz<br>- Court Métrange Filmfest<br>- Grenzland Filmtage Selb<br>- Cologne Conference 2006   |
| 2004 | Mumbai Masala – (IND/D) (Dokumentarfilm) Regie: Pierre Pasler<br>FH Dortmund / Pasler  | DVCam            | - Festival „Blicke aus dem Ruhrgebiet“ Bochum  |
| 2004 | Stilleben – (D) Regie: Richard Böhringer<br>Gingerfilm Filmproduktion Köln / IFS Köln  | S16mm            |  |
| 2004 | Wunde Punkte – (D) (Dokumentarfilm) Regie: Pierre Pasler, Daniel Krüger<br>Krüger / Pasler / FH Dortmund   | Betacam SX       |  |
| 2004 | Nach oben – (D) Regie: Richard Böhringer<br>IFS Köln / FH Dortmund   | S16mm            |  |
| 2003 | Deutschland ist gut – (D) Regie: Richard Böhringer<br>IFS Köln / FH Dortmund   | S16mm            | - FBW Prädikat wertvoll<br>- Cologne Conference 2004<br>- Interfilm Festival Berlin<br>- Landshuter Kurzfilmfestival<br>- ARTE TV (07.05.2005)<br>- Canal+<br>- Short List USA   |
| 2003 | Broad Day – (IND) Regie: Rajeev Ahuja<br>Rubinraja Films India Ltd.  | DVCam            |  |
|      | price of the jury  |                  | - Global Initiative Films, New York USA 2006   |
|      | honorary mention   |                  | - Int. Filmfestival Uppsala (Schweden) 2005  |
|      | Tamashii Award   |                  | - CON-CAN Movie Festival Tokyo 2006  |
|      | Recognition Award  |                  | - Human Rights Nights Film Festival, Cinema Migrante, Bologna 2007<br>- Tampere Film Festival 2006<br>- History Round Film Festival Rimini 2005<br>- World Wide Short Film Festival Toronto 2005<br>- Festival International Cinema Tout Ecran Genf 2005<br>- Home Brewed Film Festival Australien 2005<br>- Alternativa Film Festival Barcelona 2006<br>- Human Rights Nights Film Festival Bologna 2006.<br>- Independent Cinema Madrid 2006<br>- Global Initiative Films New York 2007<br>- DISTRIBUTION Out Media Canada |
| 2003 | We are no monks (IND) – (Kinospießfilm) Regie: Pema Dhondup<br>Clear Mirror Pictures Ltd. (L.A.) / Wilderness Films India Ltd.<br>(unterstützt von H.H. XIV. Dalai Lama) | Cinealta HDTV    | - Int. Filmfestival Telluride<br>- Int. Filmfestival Rom<br>- Int. Filmfestival Neapel   |
| 2003 | Schwesta Stress (Reaktor – Saarbrücken) (D) – Musikvideo Regie: Pierre Pasler<br>Pasler / FH Dortmund  | DVCam            |  |

## KAMERAASSISTENZ

---

|      |  |                     |
|------|--|---------------------|
| 2008 | Relentless – (Werbung) (D) Regie: Sebastian Wehkamp, Kamera: Michael Jörg Wehkamp Filmproduktion   | Red One             |
| 2007 | Pietas – (D) Regie: Matthias von Schemm, Kamera: Andreas Köhler IFS Köln   | S16mm               |
| 2007 | DWS21 – Parkour – (D) Regie: Ivan Sertic, Kamera: Michael Jörg Zoom Entertainment GmbH   | S16mm               |
| 2007 | Ein Spektakel – (D) Regie: Juliane Blothner, Kamera: Ingo Scheel KHM Köln  | S16mm               |
| 2007 | Ein einfaches Bedürfnis – (D) Regie: Ires Janssen, Kamera: Andreas Köhler KHM Köln   | Mini35 DVCPProHD    |
| 2006 | Der Sonnenhof – (Spielfilm) (D) Regie: Matthias Tiefenbacher, Kamera: Egon Werdin Degeto Film Köln / Calypso Filmproduktion Köln / ARD (Kamera- /Materialassistentz) | S16mm               |
| 2006 | Die Birgit liebt den Hannes... – (D) Regie: Sebastian Fritzsich, Kamera: Michael Jörg KHM Köln   | S16mm               |
| 2006 | Angst der Fische – (Spielfilm) (D) Regie: Daniel Schmidt, Kamera: Christina Freitag IFS Köln   | Mini35 HDV<br>S16mm |
| 2006 | Kick it like...Zombies – (D) Regie: Dennis Todorovich, Kamera: Daniel Krüger Kamera Kinder Köln e.V. / IFS Köln / Stadt Köln   | S8mm                |
| 2005 | Mo Style (Musicvideo) – (D) Regie: Axel Spörel, Kamera: Robert Staffl TimaxX Entertainment Dortmund  | Mini35 HDV          |
| 2005 | The Cheat Report – (Spielfilm) (D) Regie: Daniel P. Schenk, Kamera: Robert Staffl TimaxX Entertainment Dortmund / Fallen Dream Production                            | Mini35 HDV          |
| 2005 | Stilleben – (D) Regie: Marcel Ahrenholz, Kamera: Andreas Köhler IFS Köln   | S16mm               |
| 2005 | Winterberg – (D) Regie: Anna Wahle, Kamera: Daniel Krüger IFS Köln   | S16mm               |
| 2005 | Wohlfühlwochenende – (Spielfilm) (D) Regie: Lola Randl, Kamera: Phillip Pfeiffer KHM Köln  | S16mm               |
| 2005 | Liftsession – (D) Regie: Erim Giresunlu, Kamera: Christina Freitag KHM Köln  | Mini35 HDV          |
| 2005 | Amor Fati – (D) Regie: Dennis Todorovich, Kamera: Andreas Köhler IFS Köln  | 35mm                |
| 2004 | Greenaway's Tulse Luper Suitcases / Bolzano Gold – (Spielfilm) (D/NL/GB) Intuit Pictures Berlin / The Kasander Film Company  | Cinealta HDTV       |
| 2004 | 7 – (D) Regie: Jan Bolender, Kamera: Daniel Krüger Jan Bolender Filmproduktion   | S16mm               |
| 2004 | Haircut – (D) Regie: Gillian Wood, Kamera: Daniel Krüger Gillian Wood  | Pro35 Beta SX       |
| 2004 | Konoide Distruktion – (D) Regie: Anna Hepp, Kamera: Michael Jörg KHM Köln  | DVCam               |
| 2004 | Der Akustische Gartenzaun – (D) Regie: Markus Overbeck, Kamera: Daniel Schmidt KHM Köln  | S16mm               |
| 2004 | Die Unsichtbare – (D) Regie: Marcel Ahrenholz, Kamera: Andreas Köhler IFS Köln   | S16mm               |
| 2004 | Die Anderen Drei – (D) Regie: Berenice Wahl, Kamera: Daniel Krüger KHM Köln  | Mini35 XL1s         |
| 2003 | Blick auf's Meer – (D) Regie: Sebastian Wehkamp, Kamera: Daniel Krüger Sebastian Wehkamp   | Pro35 Cinealta HDTV |
| 2003 | Satarang – (Spielfilm) (IND) Regie: Raj N. Sippy, Kamera: Shaikh Pappu Yash Raj Films India Ltd.   | 35mm, cinemascope   |
| 2002 | Solon – (Spielfilm) (D) Regie: Samir Saad, Kamera: Ruzbeh Sadeghi Bunch Fiction Filmproduktion GmbH  | Mini35 XL1s         |

## ARBEITEN

---

|      |  |       |
|------|--|-------|
| 2003 | Regie Musikvideo „Kreatur“ (Barbara Cuesta) Düsseldorf                         | S16mm |
| 2002 | DVD „Element“ (Filmlounge Berlin)  | DV    |
| 2001 | Die Farbe Rot (Ausstellung mit Fotografien im Muischen Zentrum der RUB Bochum) |       |
| 2001 | Tiefton – Eine Geschichte über den Wind  | DV    |
| 2001 | Green Field Journey  | DV    |
|      | Festival „Blicke aus dem Ruhrgebiet“ Bochum (Preis der Jury)                   |       |
|      | Int. Bochumer Videofestival (Lobende Erwähnung der Jury)                       |       |
|      | Open Eyes Filmfest Marburg (Publikumspreis)                                    |       |
|      | European Media Art Festival Osnabrück  |       |
|      | DokumentART Neubrandenburg   |       |
|      | Internationales Kurzfilmfestival Hamburg                                       |       |
|      | Unabhängiges Filmfest Osnabrück  |       |
|      | Stuttgarter Filmwinter   |       |
|      | Backup-festival.neue medien im film Weimar                                     |       |
|      | OvárVideo (Portugal)   |       |
|      | Festival der Nationen (Österreich)   |       |
|      | Ethno Art Ruhr Essen   |       |
|      | Int. Shortfilm Festival COURTisane (Belgien)                                   |       |
|      | Ruhrfestspiele Oberhausen  |       |
|      | KAN – Festival des alternativen und unabhängigen Kinos (Polen)                 |       |
| 1999 | 96.9 - Imagefilm ‚Radio c.t.‘ Bochum   | DV    |
| 1998 | 28,3 kN  | DV    |
|      | Int. Bochumer Videofestival  |       |

## TÄTIGKEITEN

---

|             |   |
|-------------|---|
| Seit 2006   | EB-Kamera für diverse Broadcaster (WDR, CNN, RTL, RTL2, Pro7)                 |
| 2001        | WDR Landesstudio Dortmund   |
| 2000        | Mitteldeutsche Medienförderung Leipzig (Mitarbeiter im Projektbüro Thüringen) |
| 1999 – 2002 | Initiator „Internationales Bochumer Videofestival“                            |
| 1998        | Oberfranken TV (Hof/Bayern)   |

## AUSBILDUNG

---

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| 2004        | Peter Greenaway Masterclass                  |  |
| 2001 – 2006 | Fachhochschule Dortmund                      | Diplomnote 1,2                               |
|             | Film- und Fernsehkamera                      | Diplomfilm „Geschäft mit Träumen“ (Note 1,0) |
| 1998 – 2003 | Ruhr-Universität Bochum                      |  |
|             | Film- und Fernsehwissenschaft (M.A.)         |  |
|             | Neuere deutsche Literaturwissenschaft (M.A.) |  |
|             | Soziologie (M.A.)                            |  |

## INTERNATIONALE DREHERFAHRUNG

---

China, Indien, Nepal, Syrien, Thailand, Myanmar